

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE PRIMA

DISEGNO

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
Strumenti, materiali e supporti per il disegno geometrico	Saper usare con correttezza gli strumenti per il disegno geometrico
Costruzioni geometriche di figure piane a partire dal lato o inscritte in una circonferenza (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono)	Saper realizzare le costruzioni delle principali figure geometriche
Le convenzioni grafiche della geometria descrittiva (tipi di linee)	Saper utilizzare correttamente le convenzioni grafiche
La nomenclatura del disegno geometrico	Saper indicare correttamente la simbologia nelle proiezioni ortogonali
Il metodo delle proiezioni ortogonali: proiezioni di punti, rette, piani, segmenti appartenenti al primo triedro	Saper rappresentare, con il metodo delle proiezioni ortogonali, gli enti geometrici fondamentali
Proiezioni di figure piane parallele ai piani principali	Saper rappresentare in proiezioni ortogonali figure piane parallele ai piani principali
Ribaltamento di piani Proiezioni di figure piane inclinate rispetto ai piani	Saper rappresentare in proiezioni ortogonali figure piane inclinate rispetto ai piani principali

STORIA DELL'ARTE

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
Arte preistorica: <ul style="list-style-type: none">• pitture ed incisioni rupestri• arte mobiliare• architettura megalitica	Conoscere la divisione in fasi della Preistoria Conoscere le caratteristiche del sistema trilitico Comprendere e saper utilizzare il lessico specifico relativo all'arte preistorica, con particolare riferimento all'architettura megalitica Saper fornire una descrizione corretta, anche se non approfondita, di un'opera d'arte preistorica per ciascun ambito realizzativo (pittura, scultura, architettura)
Civiltà preelleniche. <ul style="list-style-type: none">• I palazzi cretesi e la loro decorazione• le caratteristiche delle città fortezza micenee• La funzione del triangolo di scarico• La tholos micenea	Individuare le principali differenze tra civiltà cretese e micenea Comprendere e saper utilizzare il lessico specifico relativo all'architettura dei palazzi cretesi e delle tombe micenee Conoscere le caratteristiche di una pseudocupola e di un triangolo di scarico Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, di almeno per ciascuna delle due civiltà

<p>Arte greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomenclatura e tipologia dei templi • caratteristiche e nomenclatura degli ordini architettonici • Il Partenone (architettura e scultura) • la statuaria arcaica • lo stile severo • la scultura classica • principali opere dell'ellenismo 	<p>Saper individuare e riconoscere le principali tipologie templari</p> <p>Saper individuare e riconoscere le parti principali del tempio</p> <p>Saper distinguere i principali elementi costitutivi dei tre ordini architettonici</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche architettoniche del Partenone, i temi ed i caratteri stilistici della decorazione scultorea</p> <p>Saper individuare le peculiarità stilistiche della scultura arcaica, con particolare riferimento a <i>kouroi</i> e <i>korai</i></p> <p>Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti e delle opere significative dei periodi severo, classico ed ellenistico e saperle collocare nel corretto ambito tecnico-realizzativo</p>
---	--

CLASSE SECONDA

DISEGNO

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
<p>Proiezioni ortogonali di solidi con asse inclinato rispetto ai piani del triedro</p> <ul style="list-style-type: none"> • metodo della rotazione • metodo del ribaltamento della base • metodo del piano ausiliario 	<p>Saper rappresentare in proiezioni ortogonali solidi variamente disposti rispetto al triedro</p>
<p>Proiezioni di gruppi di solidi</p>	<p>Saper rappresentare in proiezioni ortogonali semplici composizioni di solidi</p>
<p>Sezioni di prismi e piramidi</p>	<p>Saper rappresentare le proiezioni di solidi sezionati</p>
<p>Ricerca della vera forma della sezione</p>	<p>Saper ricavare la vera grandezza della sezione</p>

STORIA DELL'ARTE

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
<p>Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi costruttivi dell'architettura romana • l'urbanistica romana • tipologie abitative • tipologie dell'architettura pubblica 	<p>Conoscere le peculiarità strutturali e la nomenclatura specifica dell'arco</p> <p>Conoscere le tecniche costruttive dei romani con particolare riferimento all'uso del calcestruzzo</p> <p>Conoscere le l'organizzazione architettonica e funzionale della città romana</p>

<ul style="list-style-type: none"> • i generi della scultura romana (ritratto e rilievo onorario) 	<p>Conoscere i principali ambienti della <i>domus</i></p> <p>Conoscere le differenze tra <i>domus</i>, <i>insula</i> e <i>villa</i></p> <p>Conoscere le principali tipologie di edifici pubblici e saperne indicare le caratteristiche principali</p> <p>Saper descrivere almeno un'opera per ciascuno dei generi scultorei citati, inquadrandola nel suo contesto storico culturale</p>
<p>Arte paleocristiana e bizantina</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tipologie dell'architettura cristiana • nomenclatura e caratteristiche della basilica paleocristiana • arte bizantina a Ravenna 	<p>Riconoscere le principali tipologie di pianta di edifici cristiani</p> <p>Saper individuare le parti principali di una basilica paleocristiana e conoscerne la funzione</p> <p>Conoscere la tecnica del mosaico</p> <p>Conoscere i principali edifici di Ravenna dall'impero all'esarcato</p>
<p>Arte romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomenclatura e caratteristiche della cattedrale romanica • architettura romanica in Italia 	<p>Saper individuare le parti principali di una cattedrale romanica e conoscerne la funzione</p> <p>Conoscere alcuni esempi di architettura romanica in Italia</p>
<p>Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> • il sistema costruttivo gotico e relativa nomenclatura 	<p>Conoscere le tecniche costruttive in uso nell'architettura gotica e la terminologia specifica</p>
	<p>Comunicare utilizzando la terminologia specifica della disciplina</p>

CLASSE TERZA

DISEGNO

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
<p>Proiezioni assonometriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • assonometria isometrica • assonometria monometrica • assonometria cavaliera rapida 	<p>Saper rappresentare almeno con due diversi tipi di assonometria solidi variamente disposti nello spazio</p> <p>Saper rappresentare l'assonometria di semplici composizioni di solidi</p>

STORIA DELL'ARTE

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
<p>Il Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brunelleschi • Donatello • Masaccio • Leon Battista Alberti • Piero della Francesca • Botticelli 	<p>Saper dare una giusta collocazione cronologica al rinascimento e conoscere il significato del termine</p> <p>Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti studiati e delle loro opere più significative</p> <p>Collocare le opere d'arte nel loro contesto storico culturale</p> <p>Comunicare utilizzando la terminologia specifica della disciplina</p>

L'urbanistica nella seconda metà del quattrocento: Pienza, Urbino, Ferrara, la città ideale	Conoscere le realizzazioni urbanistiche del quattrocento
---	---

CLASSE QUARTA

DISEGNO

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
Proiezioni prospettiche <ul style="list-style-type: none"> • prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza) • prospettiva accidentale (metodo dei punti di fuga) 	Saper rappresentare la prospettiva centrale ed accidentale di solidi variamente disposti nello spazio Saper rappresentare la prospettiva centrale ed accidentale di semplici composizioni di solidi

STORIA DELL'ARTE

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
Il Cinquecento <ul style="list-style-type: none"> • Bramante • Leonardo • Michelangelo • Raffaello • Tiziano • Palladio 	Collocare nel loro contesto le opere dei grandi maestri del Cinquecento Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti studiati e delle loro opere più significative Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati
Il Seicento <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio • Bernini 	Conoscere in modo sufficientemente articolato la personalità artistica e le principali opere di Caravaggio Conoscere in modo sufficientemente articolato la figura di Bernini sapendone descrivere le principali opere scultoree ed architettoniche Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati Saper collocare le opere nel loro contesto storico culturale

CLASSE QUINTA

STORIA DELL'ARTE

Contenuti essenziali	Obiettivi minimi
Il Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> • il paesaggio in età romantica tra "pittorresco" e "sublime" (Friedrich, Constable, Turner) • il gothic revival 	Conoscere l'ambito cronologico e geografico del Romanticismo Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati Conoscere almeno un'opera neogotica

<p>Le conseguenze della rivoluzione industriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nuovi materiali e nuove tecniche costruttive • l'architettura del ferro e la nuova città ottocentesca. • Le esposizioni universali. 	<p>Conoscere le trasformazioni urbanistiche di metà ottocento ed i nuovi materiali da costruzione</p> <p>Conoscere almeno un'opera rappresentativa dell'architettura del ferro e saperla descrivere utilizzando terminologia e concetti adeguati</p>
<p>Il Realismo in Francia ed in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Courbet • I Macchiaioli 	<p>Saper collocare nel tempo il realismo</p> <p>Saper riconoscere un'opera realista</p> <p>Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti studiati e delle loro opere più significative</p> <p>Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati</p>
<p>L'impressionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento storico e critico dell'impressionismo • Manet • Monet • Renoir • Degas 	<p>Saper collocare nel tempo l'impressionismo</p> <p>saper riconoscere un'opera impressionista</p> <p>Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti studiati e delle loro opere più significative</p> <p>Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati</p>
<p>Il postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento storico e critico del postimpressionismo • Seurat • Cezanne • Van Gogh • Gauguin 	<p>Saper collocare nel tempo il postimpressionismo</p> <p>saper riconoscere un'opera postimpressionista</p> <p>Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti studiati e delle loro opere più significative</p> <p>Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati</p> <p>Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti studiati e delle loro opere più significative</p> <p>Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati</p>
<p>L'Art Nouveau.</p>	<p>Saper collocare nel tempo l'art Nouveau</p> <p>Conoscere le varie denominazioni e declinazioni dell'art Nouveau</p> <p>Riconoscere un'opera dell'art Nouveau collocandola nel suo contesto</p> <p>Saper descrivere almeno un'opera relativa all'art Nouveau utilizzando terminologia e concetti adeguati</p>
<p>Le avanguardie storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • espressionismo 	<p>Saper collocare nel tempo le varie avanguardie</p> <p>Saper riconoscere un'opera espressionista/cubista/futurista/astratta e saperla collocare nel suo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • cubismo • Picasso • futurismo • astrattismo 	<p>contesto storico e geografico</p> <p>Conoscere le principali fasi artistiche di Picasso</p> <p>Avere una conoscenza corretta, anche se non approfondita, degli artisti studiati e delle loro opere più significative</p> <p>Saper descrivere e commentare le opere studiate utilizzando terminologia e concetti adeguati</p>
<p>Il Movimento Moderno in architettura: protagonisti ed opere principali</p> <p>L'esperienza del Bauhaus</p> <p>Giovanni Michelucci</p>	<p>Individuare i principi stilistici del movimento moderno in architettura</p> <p>Comprendere l'importanza dell'esperienza del Bauhaus</p> <p>Conoscere la via toscana al razionalismo</p>